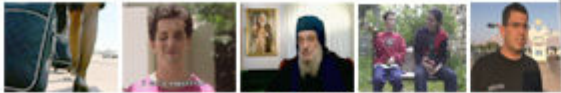


דוקומנטרי



דוקומנטרי

אגדת דשא-מיקרונזיה (1 X 60 דקות)

סרטם של חגי לפיד ויורם זק שעלה לגמר פסטיבל "הוטדוקס" Hotdocs היוקרתי. הסרט מתאר את מה שקרה כאשר מיקרונזיה, חבורת איים מדהימים ביופיים, מחליטה להקים נבחרת בספורט חדש: כדורגל. אחרי שהם מפסידים לכל דבר שזז באוקיינוס השקט בתוצאות של כדוריד, מחליטה להיחלץ לעזרתם מדינת ישראל, ידידתם מהקצה השני של הגלובוס, ושולחת להם מתנה: מאמן כדורגל. המאמן הישראלי מצליח לשכנע אותם ללבוש נעליים במשחקים, ומוביל את הנבחרת המיקרונזית בדרך של דם, יזע, דמעות וצחוקים, לסופה המדהים של "אגדת דשא". במאים ומפיקים: חגי לפיד ויורם זק. הפקה: טלעד.

איתן בלחסן ז"ל (1 X 30 דקות)

רב סרן איתן בלחסן ז"ל מפקד סיירת צנחנים נהרג ב- 23.02.1999 במהלך היתקלות עם מחבלים מצפון לרצועת הביטחון כתבתה של אילנה דיין מתוך עובדה שודרה לרגל יום הזיכרון לחללי מערכות ישראל.

אלי ישראלי מסע לברזיל (1 X 60 דקות)

אלי ישראלי, נער בן 16 שמעולם לא עזב את הארץ מתבשר ע"י הוריו בוקר בהיר באמצע שנות השישים על נסיעתה של כל המשפחה לשליחות של שנתיים בברזיל, מטעם הסוכנות היהודית.

אלי ישראלי שאנו מכירים היום כנביא התרבות הברזילאית בארץ, איש הקרנבלים וכמובן חובב הכדורגל המושבע, הוא תוצר בלעדי של השנתיים שחווה בברזיל. למרות הגעגועים העזים והאהבה הגדולה למקום, אלי לא שב לברזיל במשך כל השנים שעברו מאז השליחות. במרץ 2000, שלוש שנים וארבע שנים אחרי שעזב את ברזיל, מחליט אלי ישראלי לחזור לראשונה לעיר ששינתה את חייו - ריו דה ז'אנירו. הוא מצרף אליו את בתו ליבי. במסעו הוא מגיע לאיצטדיון הכדורגל הגדול בעולם ה"מקרנה", אל תחנת רדיו בברזיל, הוא נפגש עם הזמרת מרגרטי מנזס ששרה את השיר המזוהה עמו, ועם מאריו זגאלו האיש שהיה לאגדת כדורגל והביא למולדתו ארבעה גביעי עולם. במאים: שירי בקשט, מיקי שטיינר. עורך: אריק להב - לייבוויץ. מפיקה: אלונה אביטל, טלעד.

אמא, הבטחות חייבים לקיים (1 X 30 דקות)

בחודש אוקטובר 2000, יצאה מדינת ישראל למאבק. מדינה שבדרך כלל נלחמת על גבולות וביטחון, התגייסה לטובת אדם אחד, אלי אלקובי, אשר חלה בלוקמיה ונזקק לתרומת מח עצם, שלא נמצא במאגר. אלי אלקובי היה בן 33 כשהתבשר על המחלה, נשוי עם 2 ילדים קטנים. לאחר ההלם הראשוני והכאב העמוק החליט להילחם על חייו, וכשפנה בפעם הראשונה לעם ישראל דרך התקשורת והסתכל לכולם בעיניים וביקש בדרכו השקטה - אני רוצה לחיות תצטרפו אלי, הבלתי יאומן קרה - מדינה שלמה התגייסה לטובת המאבק לחיים של אלי אלקובי.

במבצע חסר תקדים נאספו 20,000 איש על מנת לתרום דגימת דם למח עצם. אלי אלקובי פרץ לתודעה הציבורית והביא למצב בו אחוז גדול מאזרחי מדינת ישראל הבינו מהי תרומת מח עצם ומשמעותה האמיתית.

מבצע שאיחד את כל עם ישראל, יהודים וערבים, חילוניים ודתיים ואף פרץ מחוץ לגבולות המדינה ליהדות התפוצה. שנה שלמה עקבה כל המדינה אחרי התפתחות המחלה, עם כל מבחנה שנבדקה נעצרה לכולם הנשימה אולי הפעם זה מתאים, ראינו את אלי מידי פעם

בטלוויזיה כשהמחלה נותנת בו את אותותיה, אבל בעיניים תמיד היה ניצוץ של "אני מאמין בחיים". וכולנו האמנו שכך יהיה. ב- 10 לפברואר 2000, נדם קולו של אלי - שבמותו ציווה את החיים לעשרות אנשים שחלו במחלת הלוקמיה ומצאו תורמים במאגר שהוקם בזכותו והולך וגדל מאז ועד היום. במאי: דב גיל-הר, הפקה: טלעד.

אם את שומעת תעני (1 X 60 דקות)

סרט דוקומנטרי העוקב אחר החיפוש שניעשו אחר הנערה חנית קיסוס ז"ל שנעלמה מהטרמפידה ליד הבית וזיעזעה את כל אזרחי המדינה.
הפקה: טלעד

אני לא יכול יותר – בגין (1 X 60 דקות)

סרט דוקומנטרי על ימיו האחרונים של מנחם בגין ראש ממשלת ישראל לשעבר. ההתנתקות שלו מהחיים הפוליטיים ובכלל.
במאי מיכאל קרפין. הפקה: טורא תקשורת

אנפאזה-הסרט (1 X 60 דקות)

יצירתו של אוהד נהרין
אנפאזה - חוצה את גבולות המחול ומשלב אלמנטים מכל תחומי הבמה משתתפים: רקדני להקת מחול בת-שבע אנסמבל בת-שבע

ארץ המתנחלים (5 X 60 דקות)

סדרה דוקומנטרית בבימויו של חיים יבין
הסדרה בת 5 פרקים עשויה במתכונת של יומן אישי. כל הצילומים בסדרה נעשו בידי חיים יבין וערן טורבינר (במאי משנה) במהלך השנתיים וחצי האחרונות. אתרי הצילום הקיפו במידה שווה את ההתנחלויות ביש"ע ואת היישובים הפלסטיניים בשטחים: יבין משוטט עם מצלמתו במאחזים, ביישובי השומרון, יהודה, חבל בנימין ועזה, בכפרים הפלסטינים, בחברון, חאן יונס, קלקיליה, בעיירות, במחסומים, משוחח עם האנשים בשטח, שומע על פחדיהם ומצוקותיהם. הפרק הראשון בסדרה, 'ראית קו ירוק?' מתרכז בעיקר בשומרון, השני, 'כיכר השוק ריקה', בחברון, השלישי עוסק בגדר, הרביעי בהינתקות, והחמישי במשמעויות העקרוניות יותר של ההתנחלויות: סרבנות, מימין ומשמאל, הקרע, סכנת מלחמת אחים. לראשונה נעשה ניסיון להקיף את הנושא מכל היבטיו דרך זווית ראייה אישית של הבמאי, שהוא גם הצלם וגם האיש בשטח, הכותב את יומן המסע שלו, ומביע את התרשמותו ואת חוויותיו, החל מההתיישבות בשטחים מאז חברון וסבסטיה, דרך הויכוח הציבורי על אוסלו וז'נבה, שאלת המאחזים ופינוי ההתנחלויות, ההתנגשות בין ישראלים לפלשתינים, בין שמאל לימין, עבור בהינתקות, ועד השאלות הקורעות את החברה הישראלית, והכל, לא בטיפול מאקרו, אלא כיומן מסע אישי בארץ המתנחלים. גיבורי הסדרה הם המתנחלים והפלשתינים, זירות המפגש ביניהם - הקרקע, הכביש, המחסום. הסיפור - הטרגדיה של הכיבוש, ההתנחלויות והטרור - סכסוך הדמים על הארץ הזאת, שלא רואים את סיומו.
במאי משנה ותחקירן - ערן טורבינר. תסריטאית ועורכת הסדרה, ענת צום-איילון. כתוביות בעברית.

באו לעולם להוציא אהבה (1 X 30 דקות)

לקראת טקס חוגגים את החיים בהנחיית אסי שראלוב ציון ברוך שלום מיכאלשווילי (שלישית מה קשור?). האירוע בסימן 20 שנה לעמותה, משלב בתוכו סיפורים אנושיים ומרגשים של חולי סרטן אשר שרדו את המחלה, מפגשים מפתיעים, הוקרת תודה למאות מתנדבים רופאים ואחיות, הגשמת חלומות לילדים חולים.

בוסתן ספרדי באמריקה (1 X 60 דקות)

סרט תעודה בהפקה מקורית במסגרת רצועת השידור הדוקומנטרית של טלעד - "תמונת מצב". הסרט בבימויו של דוד אופק מלווה את צוות המחזמר "בוסתן ספרדי" בהופעותיו ברחבי ארה"ב. בכל אחת מההופעות הסרט מתמקד בגיבור אחד מגיבורי ההצגה, שהביקור בעיר האמריקנית מסמל בשבילו הרבה. במחזמר מככבים: גלית גיאת, יעקב כהן, דפנה ארמוני, אורי בנאי ועוד...

בדרך אל הארץ המובטחת (1 X 60 דקות)

סרט דוקומנטרי על תופעת הסחר בנשים שמתקיימת בארץ, עמוס גיאתי מראיין בחורות אשר נמכרו לסרסורים בארץ, שהובאו לארץ בתוענות שווא, כי מובטחת להם עבודה מכובדת ומסודרת.
הפקה: מיכאל תפוח, המון הפקות

ביוגרפיות (9 X 60 דקות)

הרב ישראל מאיר לאו

ביוגרפיה של ניצול השואה, דור שלושים ושמונה לשושלת רבנים שהגיע למעמד של רב ראשי לישראל ושם לעצמו למטרה לפעול למען איחוד שכבות העם ולקירוב לבבות.

יעקב פרי

ביוגרפיה המשרטטת את דיוקנו של הילד שחלם להיות מוסיקאי והפך לאיש הביטחון מספר אחת במדינת ישראל ומבכירי המשק הישראלי.

שלמה (צ'יצ') להט

סיפור חייו שזור בסיפורה של מדינת ישראל, אדם שהיה בצמתים החשובים של מדינת ישראל כמפקד וכראש עיר, וסלל את הדרך בתחומים של צבא, ביטחון, תרבות ואמנות, יחסי יהודים וערבים ועזרה לחלשים.

מיכל נגרין

סיפור סינדרלה של ילידת הקיבוץ שעשתה מהפכה בעולם התכשיטים וזוכה להצלחה מסחרית יוצאת דופן באמצעות חנויות הקונספט שפתחה ברחבי העולם.

טל ברודי

החל מימי ילדותו ונערותו ברחובות ניו ג'רזי, התכנית מספרת את הדרך לגילוי הכשרון המיוחד לכדורסל, הקריירה המפוארת במכבי ת"א ועד מעשיו ופועלו בימים אלו.

ועוד בשלבי הפקה

אביגדור קהלני

יעל דיין

אורנה פורת

יגאל תומרקין

גברים (5 X 30 דקות)

סדרה דוקומנטרית בהנחיית ליהיא לפיד.
הסדרה "גברים" חותרת לנתח את הסטריאוטיפ של "הגבר הישראלי" ולשרטט קווים לדמותו.
חברת הפקה: "טושוט סרטים". מפיקים: לוי זיני, דובי קרויטורו ודוד קולק. במאי ותסריטאי: אופיר בביוף.

הפרקים: היפה והחיה, פרש בלי ראש, זה ייגמר בבכי, מדורת השבט, בחמש קם צייד.

גדולים מהחיים (1 X 60 דקות)

סרט דוקומנטרי בהשתתפות אקי אבני וסיגל שחמון. במשך כל השנה מארגנת עמותת "גדולים מהחיים" מגוון פעילויות לילדים ולבני משפחותיהם, ומטיסה קבוצת ילדים בליווי צוות רפואי וסיעודי לשבועיים קסומים בחוף המערבי בארה"ב. הסרט מלווה את הילדים בחוויה המרגשת והטובה ומספר את סיפורם. בימאי: עדי פרוסט. צלם אשר בן יאיר. עורך ומפיק ראשי: יורם בן יאיר. הפקה טלעד 2005. כתוביות בעברית.

דיילות (1 X 60 דקות)

הסרט מספר את סיפורן של 4 דיילות יפניות, סקסיות ועצמאיות ומלווה אותן בחייהן הפרטיים, במסעותיהן הרומנטיים בארץ ובעולם. הגיבורות שלנו מייצגות את המודל של האישה המודרנית בעידן הפוסט מודרניסטי - חזקה, בטוחה בעצמה ויכולה לשחק תפקידים שונים, להחליף כובעים ותחפושות וגם... גברים. הן נמצאות במקומות שונים בחייהם, מתחבטות ביחד ולחוד בשאלות על אהבה וזוגיות. דליה, בת 52, מגשימה חלום ילדות. לפני 4 שנים יחד עם הזימון לקורס דיילות הגיע הגט. אורית היא טיפוס הרפתקן, היא חרשה חצי מהעולם והדיילות מאפשרת לה להמשיך לטייל. לאחרונה נכנס למשוואה חבר חדש שמפר את האיזון.

נטלי, בת 27, דיילת כבר 5 שנים. נשואה טרייה לאראל. נטלי נאחזת בדיילות כדי לפגוש את המשפחה שלה שפזורה ברחבי העולם. עדי, בת 26, מייצגת את המודל הצעיר והפמיניסטי. היא כל כך בטוחה בעצמה עד שהיא מתייחסת לגברים בחייה באופן פונקציונאלי. הסרט מספר את סיפורן של הדיילות בדרך נשית, קלילה ומשעשעת.

במפגשים אינטימיים עמן בעבודה ובבית, על רקע הנופים המתחלפים, מטוסים והרבה עננים, עולות שאלות המעסיקות כל אחת ואחת. מפיק: אודי קלינסקי פרו-ויד בימאית: ליאת קפלן. צלם ראשי: דודו יצחקי. עורכת: מיכל רנון. מפיקה בפועל: רויטל-אורן

הבימה - סיפורי מוסקבה (1 X 60 דקות)

מאי 2002, תיאטרון הבימה חוזר לכור מחצבתו - מוסקבה. התיאטרון העברי הראשון שנולד בין שבבי מהפכת בולשביקים אומץ ע"י גאוני התיאטרון וכטנגוב וסטניסלבקי, העמיד את "הדיבוק" המיתולוגי, בשנת 1926 עוזב את ברית המועצות לאחר תלאות לא מעטות ומשתקע בפלשתינה. כעבור שמונים שנה מוזמן התיאטרון הלאומי "הבימה" לחזור ולהתארח על אותה בימה בה נולד. הבמאי בוריס מפציר ליווה את התיאטרון בשבעה ימים ולילות במוסקבה ותיעד את הלב המפגש המחודש עם רוסיה, זיכרונות העבר, ותהיות ההווה.

מפיק: אילן שלו. במאי: בוריס מפציר. כתוביות בעברית. הפקה: טלעד.

החמצה הגדולה (1 X 60 דקות)

סרטה של אופירה אסייג עם פליקס חלפון מהכלא. פליקס, מבחירי שחקני הכדורגל בארץ, שנתפס ונשפט על סחר בסמים.

משתתפים: טלי חלפון, בוני גינצבורג שוער נבחרת ישראל לשעבר, חזי שירזי שחקן בני יהודה, סנ"צ ציון דדון ראש מפלג תשאל ימ"ר מרכז, אורי אביטל שותפו של פליקס שהואשם על סחר בסמים עם פליקס.

הלוחם היהודי (1 X 60 דקות)

סרט טלוויזיה תיעודי בו סיפורים אנושיים על לוחמים ומפקדים יהודיים שנלחמו במלחמת העולם השנייה. הזיכרון הקולקטיבי משייך ללחימה היהודית במלה"ע השנייה תחום צר

בהרבה מהאמת ההיסטורית. המרד בגטו וורשה והלוחמה הפרטיזנית התבועים בזיכרון נדמו תמיד כטיפה של לחימה יהודית אל מול שיטפון ההשמדה. מיליון וחצי יהודים השתתפו במלחמת העולם השנייה כלוחמים נגד הנאצים, בכל חזית, בכל זרוע, בכל תפקיד, בכל דרגה, בשדה הקרב ובעורף, ביערות ובגטאות. הם לחמו לא רק כאזרחי המדינות שלחמו בגרמנים, הם נלחמו גם כיהודים. הסרט מבקש לסייע להביא באופן מחודש את סיפורם של הלוחמים היהודיים במלה"ע השנייה ובכך לתמוך בשילובם ההיסטורי בתור זרם חשוב ומשמעותי בתולדות העם היהודי בתקופה זו.

גיבורי הסרט: אלוף (מיל.) שלמה שמיר - מפקד בהגנה, מפקד הבריגדה היהודית בצפון אפריקה ובאירופה, מפקד חיל הים, מפקד חיל האוויר ומקימה של חטיבה 7; תא"ל (מיל.) יצחק (טולקה) ארד - פרטיזן ולוחם במלחמת העולם השנייה, בעל מדליה על גילוי אומץ-לב וגבורה עילאית, מפקד בצה"ל ואיש חינוך; ארקדי טימור מהנדס ומפקד עוצבות שריון של הצבא האדום במלה"ע השנייה. ממפקדי קרבות לנינגרד וברלין. ישב בכלא הסובייטי באשמת ריגול ציוני, מיום עלייתו ארצה פעיל בכיר בפיתוח השריון - "אבי הטירן"; עמנואל רסין - לוחם בשורות המחתרת היהודית הצרפתית ומצילם של מאות ילדים יהודים שהבריח מצרפת לשוויצריה; פרץ רוזנברג - אלחוטן וצנחן בשורות הצבא הבריטי, צנח בחזית הלחימה ביוגוסלביה ולחם בכוחותיו של טיטו. בין שאר תפקידיו הדריך את חנה סנש.

תחקיר: תמר לובושינסקי קטקו במאי: גלעד טוקטלי מפיקה: לימור אבן חברת הפקה: טלעד

המרוץ לצמרת של פנינה רוזנבלום (1 X 60 דקות)

תיעוד המתרחש מאחורי הקלעים של המרוץ של פנינה רוזנבלום לכנסת ה-15. המצלמה מלווה את פנינה בפגישות עם בוחרים פוטנציאליים ויריבים פוליטיים. מפיק: יגאל גורן

השמנה והיפה (1 X 60 דקות)

סרט דוקומנטרי שעוקב אחרי מתמודדות בטקס מלכת היופי השמנה. משתתפים: אסתרקה נגיד. קריסטינה. גילה. רותי במאית: טלי שמש. מפיקה: מיכל בן-דוד

המשתאות של ישו (4 X 30 דקות)

מיני סדרה דוקומנטרית שנת 1999 ושנת 2000 היו שנות "חגיגות המילניום" של העולם כולו ושל העולם הנוצרי בפרט. הפרוייקט מהווה גישה שונה וייחודית, לסיפורי הנסים של ישו בארץ הקודש. חברת ההפקה בחרה בזוית מעט לא רגילה. הצגת תחנות חייו של ישו תוך הקשרים לאוכל שאכלו ישו ומאמיניו באותה תקופה, וזאת בהסתמך על הברית החדשה ועל הידע הקיים באשר לסוגי המוצרים שהיו אז בארץ ישראל. הסדרה בת ארבעה פרקים וביניהם פרקים על "הבשורה" "ההטבלה" "נס הלחם והדגים", "הסעודה האחרונה". הסדרה צולמה עם שף מקצועי באתרים שונים בארץ הקדושים לנצרות. מכיל כתוביות בעברית

זהבי מחפש תשובה (14 X 30 דקות)

נתן זהבי, חילוני אדוק וישראלי מאמין יוצא למסע מרתק בעקבות עולמה הססגוני של התרבות היהודית. מובל ע"י כוחה של הסקרנות ועם הרבה אומץ יוצא זהבי העצבני, זה שכבר קולל בכל "פולסא דנורא" אפשרי, למסע אל "האיש ברחוב" אל "מומחי האקדמיה", וכמובן אל אנשי הישיבות, המקובלים ואל הסיפורים האישיים שמאירים אולי יותר מהכל באור מעניין וחדש את הדילמות המשפיעות על חיי כולנו. דרך עיניו החילונית ודרך התנהלותו

המיוחדת והמשעשעת, מספר לנו זהבי סיפורי שטח לומד ומלמד משהו מעולמה המורכב של היהדות וחווה מפגשים מיוחדים במינם במגע עם התרבות שמשפיעה יותר מכל על סדר היום החברתי והציבורי בארצנו, התרבות היחידה שמצליחה ברגע להוציא מאות אלפי אנשים אל הרחוב. סדרה זו היא אולי הפעם הראשונה שגוף טלוויזיוני כלשהו מחליט לצאת מהאולפן הממוזג אל הרחוב בעקבות היהדות והתוצאה היא סדרה עדכנית, בעלת סגנון טלוויזיוני חדשני ולכל המשפחה, הכל דרך עיניים חילוניות, ללא ציניות וללא מטרות תקיפה, אלא במטרה להבין ללמוד אבל גם לשאול את השאלות הקשות ביותר. במאי: דרור סבו. עורך: זיו שמש. עריכת תוכן: מיקי מנדל. מפיקה: דנה שני.

פרק 1: יאללה משיח

בניסיון להבין את בסיס האמונה במשיח, מיהו, מתי הוא יבוא, מהן הסכנות הגלומות ברעיון ומי עומד מאחורי קמפיין "מחכים למשיח" פוגש נתן את הסופרת יוכי ברנדיס, חוקר הקבלה הירושלמי דר' אלי שי, אנשי חב"ד והמקובל הדרום תל אביבי הרב עוזרד המקיים מדיטציות המוניות לזירוז ביאת המשיח, כמו גם את הסופר והעיתונאי אפריים סידון ואת שמחה פרלמוטר שסיפורו האישי המרגש נותן לנו אפשרות להבין את הצד ההומני והאחר שבבסיס האמונה הזאת. המסע מתנהל בין ת"א, בת ים, ירושלים והערבה.

פרק 2: בין הפרוזדור לטרקלין

הפרק עוסק בניסיון להבין את בסיס האמונה במשיח, מיהו?, מתי הוא יבוא? המסע מתנהל בין ת"א ירושלים בתים והערבה בדרכו הוא פוגש אנשי דת ורוח משתתפים יהודה-משי-זהב, ד"ר דורית-גת הרב קלנר

פרק 3: בשמחה תמיד

זהבי מגיע לצפת בהזמנת הרב הראשי הספרדי של העיר, הרב שמואל אליהו, על מנת להבין את יחס היהדות לשמחה ולמוסיקה. ליקויי החמה שתופס אותו בבית הקברות העתיק ליד קברו של האר"י הקדוש בין עשרות המתפללים פותח 24 שע' מיוחדות במינן בעיר המקובלים והחוזרים בתשובה שנסגרות בסופו של דבר במקווה האר"י, אחד המקוואות המקודשים ביותר ליהדות ברחבי העולם כולו שנחשף בפעם הראשונה למצלמות הטלוויזיה.

פרק 4: שעטנז

מדוע החרדים מתלבשים כמו שהם מתלבשים? כיצד מבחינים על פי הלבוש בחצרות והאמונות השונות ועל מה צריך להקפיד כדי שהבגד שלך יהיה "כשר" על ההלכה? כיצד הלכו אבותינו ואיך הגיעו היהודים עד האופנה השחורה של מאה שערים? מסע אל אפנת הבגד העברי המתנהל בין רחוב שנקין בתל אביב ועד סמטאותיה הצרות של מאה שערים בירושלים דרך סיפורו של איזי רוטר, חוזר בשאלה ממאה שערים ההולך לבקר את סבו החרדי לפני שהוא עושה את השינוי החיצוני האחרון שיהפוך אותו לחילוני כשר. בין המשתתפים: הרב הישראלי גליס מירושלים, איזי רוטר, בני זאבי הספר השנקינאי, ששון קדם מעצב הבגד העברי וחבורת חסידי קרליבך, ההיפים הדתיים.

פרק 5: על קצו של יוד

לפי האמונה היהודית המקובלת האותיות העבריות המכונות גם האותיות הקדושות ניתנו לעם ישראל ע"י משה במעמד הר סיני ("והעם רואים את הקולות") על כן לאותיות יש מעמד מיוחד של קדושה. סיפורי מסתורין רבים נקשרו בתורת השימוש באותיות הקדושות כמו למשל הסיפור של המהר"ל מפראג שהפיח רוח חיים בגולם ע"י שימוש נכון באותיות השם המפורש. נתן זהבי יוצא למסע בעקבות הכתב העברי, מסע שתחילתו באר הקמיעות, בקברו של הבבא סאלי בנתיבות, וסיומו בהכנסת ספר תורה באופקים, ומביא לנו את סיפורה המרגש והמוזר של פועל עברי קשה יום שנכתב לפני כ 2700 שנה.

משתתפים: דר' חגי משגב, הרב נתן בוקובזה מנתיבות, אסתרונה טרטמן, טל שגיא מרפאת באותיות עבריות עתיקות ואחרים.

פרק 6: מי הוא יהודי

לאחר מסעותיו המפרכים בשבילי ארץ הקודש, יוצא העיתונאי נתן זהבי לחופשת סוכות ונוסע "לנקות קצת את הראש" בניו-יורק. אבל הפגישה אחת קצרה עם הבחור איצ'ה מאיר הגר שולחת אותו ללב הסערה מחדש. איצ'ה, נכד לאדמור"י חסידות וויז'ניץ ומעכאר יהודי לא קטן מציע לנתן, סיור אל ה"שטעטל" היהודי הגדול מכולם ולטיול כזה קשה לסרב. יחד עם איצ'ה ושומר ראשו מייקל יוצא נתן אל המסע האחרון שלו בסדרה ובמקום לנוח, הוא מיטלטל בין הגויים ליהודים בין הרפורמים לאורתודוקסים ומנסה בדרך להבין את המחלוקת הגדולה ביותר בעם היהודי.

פרק 7: סקס

מפגש חושפני ועצוב עם חבורת "שבבניקים" (בני נוער החיים בשולי החברה החרדית) מעלה שאלות רבות: למה החינוך המיני בחברה החרדית כל כך שמרני ומהן התוצאות של הדרך הזאת, ואיך זה שהיהדות שהביאה לעולם את הסיפורים המיניים העסיסיים של התנ"ך נראית כל כך חשוכה בתחום הנ"ל?

פרק 8: עירוב משכין שלום

הידעתם שכל עיר בישראל מוקפת בחוט (דייג) על מנת שהדתיים יוכלו לשאת חפצים ממקום למקום? גם נתן זהבי לא ידע את זה עד אותו טיול ללונדון שבו הוא נתקל באחת ההלכות הביזאריות ביותר של היהדות: "העירוב". סיפור מסע מטורף המתחיל בחוט דייג ונגמר בעלילת דם נוסח המאה ה-18 אבל הפעם בלונדון שנת 2000. והכל בשל רצונם של יהודי לונדון בעירוב.

פרק 9: חד וחלק

מהי השחיטה היהודית, כיצד היא מתבצעת והאם השחיטה הזאת היא הומנית יותר מכל האחרות הנהוגות בעולם או אכזרית ביותר כמו שטוענים ארגוני בע"ח בעולם המערבי?

פרק 10: נשים דעתן קלה

מברוריה התנאית אשת רבי מאיר בעל הנס שהתאבדה בגלל שלא עמדה בציפיות הגברים ועד ניצניה הראשונים של המהפכה הפמיניסטית היהודית בימינו, קרוע בין שלוש נשים שונות בתכלית מנסה נתן זהבי בפרק זה לצייר קווים למעמדה של האישה היהודית.

פרק 11: ברי מצווה

"ברי מצווה": שתי תפיסות שונות לדרך בה מטפלת היהדות בחריגים, מצד אחד המוסד "עלה" אשר ממוקם במרכז של בני ברק החרדית ואשר הדרך החסידית היא דרכו למול תפיסתו של פרופסור ראובן פוירשטיין מומחה בעל שם עולמי לטיפול בילדי תסמונת דאון. פרופ' פוירשטיין גיבש את תורתו מתוך היהדות ופתאום מצא את עצמו עומד למבחן אישי נכדו, אלחנן, נולד עם תסמונת דאון.

פרק 12: עשה לך רב

זהבי נפגש עם הרב מרדכי אליהו. הימים ימי סערה פוליטית וקולות מלחמה באוויר, נתן מגיע להדלקת נרות חנוכה בביתו של אחד הרבנים המשפיעים ביותר כיום על סדר החיים הציבורי בישראל, הרב מרדכי אליהו, פעם הרב הראשי לישראל והיום נחשב למנהיג הרוחני של תנועות הימין. על יהדות, רבנות ופוליטיקה.

פרק 13: בצלם אלוהים חלק א

יצירת גולם, נחשבת בעיני המאמינים בקבלה המעשית לפסגת היצירה. בפרק זה יוצא נתן למסע בעקבות הסיפור על הגולם המפורסם מכולם, הגולם מפראג. האם היהדות מאמינה במעשי כשפים, או שמדובר בסיפורי מעשיות עממיים? האם גם בימינו יש מקובלים העוסקים בניסיונות כאלו?

פרק 14: המדען והמאמין - מסע בעקבות הגולם חלק ב

מסתבר שהסיפורים על בריאת אדם בידי אדם (גולם) נפוצו כבר בימי התלמוד. עתה כשמדענים בעולם עוסקים בניסיונות לייצר בני אדם במעבדות, האם ניתן ללמוד מסיפורי הגמרא על יחסם של ההלכה והמוסר היהודי להנדסה הגנטית (השיבוט)?

חוזר ושב – עם אדם שוב (X17 30 דקות)

התכנית עוסקת בנושאים הקשורים בדת, מנקודת מבט חילונית ודתית גם יחד. חלק מהתכניות עוסקות בתופעות שונות בעולם הדתי בלבד וחלקן בתופעות דומות אצל דתיים וחילוניים. בין יתר נושאי התכנית: מוסיקאים יוצאי להקות רוק, שחזרו בתשובה; שידוכים; שפת היידיש; חסידויות שוליים; אסירים שחזרו בתשובה; התמודדות של משפחות עם חזרה בתשובה ובשאלה ועוד.
מנחה: אדם שוב. עורכת: עירית גל. מפיקה: ליז שרם, טלעד. כתוביות בעברית.

פרק 1: חוזרים בשאלה

התמודדות עם חזרת בתשובה או בשאלה של בני המשפחה. משתתפים: ישראל סגל, עתר אורין - פסיכולוגית שבתה חזרה בתשובה, עדי סניצר - חוזרת בשאלה.

פרק 2: יוצאי להקות רוק שחזרו בתשובה

תמיר אלברט מנושאי המגבעת, איציק רייזנברג ממופע הארנבות של ד"ר קספר, ג'וני שועלי, עדי רן.

פרק 3: סדנאות שתיקה

סדנאות שתיקה אליהם מגיעים צעירים חילוניים לסוכה במדבר אשר בנגב, וסדנאות לדתיים בהם עוסקים בתעניות שתיקה בגליל. הויפאסאנה שהגיעה מהודו ומושכת אליה יאפים תל-אביביים.
משתתפים: איל נח, יעל נבון, אילונה אריאל, הרב משה רפאל צרור.

פרק 4: זוגיות ומין

אילו בעיות מאפיינות את חיי הזוגיות והמין במגזר החרדי. האם בעל ואישה מדברים ביניהם על זה ועם מי מתייעצים כשיש בעיה. משתתפים: יהודית רותם, הרבנית ד"ר אילה גליקסברג, איריס בר-און, שושנה דינר.

פרק 5: גמילות חסדים

התכנית עוסקת בנושאים הקשורים בדת מנקודת מבט חילונית ודתית גם יחד.

פרק 6: חרדים ודתיים בצבא

התכנית עוסקת בנושאים הקשורים בדת מנקודת מבט חילונית ודתית גם יחד.

פרק 7: מפורסמים

על יחס החברה לאנשים מפורסמים שחוזרים בתשובה. משתתפים: יהודה ברקן, גברי לוי, אבי טולדנו.

פרק 8: עיתונות

מיהם העיתונאים הדתיים, מהי העיתונות החרדית, האם היא עיתונות מגוייסת, על מה לא ידווחו בעיתונות הדתית, מהן הכותרות הראשיות. משתתפים: אורי אורבך, נעמי לויצקי, ישי וינר, ניצן חן.

פרק 9: חסידויות שוליים

בשנים האחרונות צמחו חסידויות אלטרנטיביות ומתרניות בשולי הדת היהודית, אדמו"רים שמנגנים טראנס ושילוב של מיסטיקה הודית ויהדות, מיהם ואיך הם מתקבלים על ידי היהדות האורתודוקסית. משתתפים: האדמו"ר מרחלין, אמיר והבה, אנשיל פפר, אהד אזרחי

פרק 10: התעוררת היידיש

צעירים יאפים הולכים ללמוד את השפה הנכחדת – הידיישי. התיאטרון היידי מלא עד אפס מקום, מה מקומה של השפה היידיית כיום? האם היא מתקיימת רק בחדר או בישיבה או שהיא נחלתם של חילונים רבים גם כן. משתתפים: יעקב בודו, ערן סבג, ארנון גולדפינגר

פרק 11: משפחות חצויות

מה קורה למשפחה שאחד מבניה חזר בשאלה או בתשובה? מה מוכנים הורים לעשות על מנת לשמור על התא המשפחתי? משתתפים: בתיה מלמד, אורה מורג, רחל אלבום, מנואלה דבירי.

פרק 12: החברה החרדית ביקורת מבפנים

איך מקבלת החברה החרדית את החילוניים שמצאו את דרכם אליה, האם כחוזרים בתשובה הם דתיים סוג ב'? ביקורת מבפנים של מי שעדיין נמצא שם וגם כאלה שיצאו אל מפעל ההחזרה בתשובה. משתתפים: דני כפרי, ישראל רוזנפלד, בועז רייכמן, אמנון איראלי.

פרק 13: שידוכים

כניסתן של טכנולוגיות השידוכים העדכניות ביותר למגזר החרדי, מה ניתן לדעת על בחור בפגישה בת 8 דקות? מה כולל הביורור של ההורים לקראת השידוך? מה מקומה של האהבה בכל הסיפור הזה? משתתפים: הילה ביטון, הרבנית צביה שוויצה, אלי הראל, אלי-ינושוק.

פרק 14: אופנה דתית

עולם האופנה החרדי אינו ים של חליפות שחורות, מחליפות במאות שקלים ועד חפתים מזהב. שמלות פשוטות ליום ושמלות של מעצבות מכיכר המדינה עולם האופנה החרדי מתגלה כעולם מורכב ועשיר לאופנה הדתית מסתבר יש הרבה מה להציע משתתפים: ישי לפידות, צילה וייס, יעקב אייכלר, שלמה מלול, פנינה טורנה.

פרק 15: גמילה בתשובה מסמים

תופעת החזרה בתשובה אצל אסירים ונרקומים. האם העבריינים הופכים לצדיקים רק כדי להטיב את תנאי המאסר והאם הישיבות החרדיות משמשות כמרכזי גמילה בשיטת החזרה בתשובה. משתתפים: רוזה אסיאס ג'ודי שלום ניר מוזס, ח"כ יוסי פריצקי, גונדר משנה יוסי בק, ראובן שפירא.

פרק 16: עולם הפרסום החרדי

כיצד פועל עולם הפרסום החרדי? מה כוחו של חרם כלכלי על חברה גדולה? , כיצד תראה אותה מודעת פירסום של מוצר במגזר החרדי ובמגזר החילוני ? מה יהיו ההבדלים? , הצנזורה הדתית מול פרסום יצירתי. משתתפים: שפרה קרימלובסקי , דודי זילברשלג , מיקי בר.

פרק 17: סופרות מאחורי השביס

בחברה החרדית התגלו בשנים האחרונות סופרות שספריהן הפכו לרבי מכר אצל הציבור הדתי החילוני . חלקן מופיעות בגלוי וחלקן בשם בדוי. מיהן הסופרות ואיך אפשר לכתוב על חירות יצרים ועל הספקנות בפרט . נשים כפורצות דרך! משתתפות: יהודית רותם, חנה בת שחר, יוכבד רייזמן, מירה מגן

חכי לי ואחזור (1 X 60 דקות)

סיפור אהבתם של שני זוגות: דורקה ואלתר מתל אביב ואולגה וחיים מקיבוץ יקום שהכירו והתאהבו עם פרוץ מלחמת העולם השנייה , המלחמה קרעה אותם זו מזה וכפתה עליהם גורל קשה ופרידה ממושכת וכואבת. עם סיום המלחמה יוצאים חיים ואלתר למסע באירופה הפצועה לחפש את אהובותיהם שניצלו ממחנות הריכוז. מפיקה: ליז שרם, טלעד, עורכת: עירית גל

חוטם של סולו (1 X 60 דקות)

הכוריאוגרפית והרקדנית רינה שיינפלד לוקחת אותנו למסע אישי בתחנות חייה הסובבות סביב ריקוד , מחול ויצירה ופורסת לפנינו את התפתחותו של המחול המודרני בארץ מימי הזוהר של להקת בת שבע עם מרטה גראהם דרך עבודות סולו , ועד עבודתה המופשטת בתיאטרון המחול שייסדה.

חיילים יהודים במלחמת העולם השנייה (1 X 60 דקות)

תיעוד אישי של חיילים יהודים אשר השתתפו בלחימה מול האויב הנאצי במלחמת העולם השנייה, ומספרים את סיפורם האישי. הפקה: טלעד

חלוצי תרבות (3 X 60 דקות)

סדרה דקומנטרית על גיבורי תרבות ארץ ישראלים. בימאית: דינה צבי-ריקליס. מפיקה ראשית: מירה באואר. הפקה: המון הפקות - מיכאל תפוח / אתי אנטה-שגב. כתוביות בעברית.

אפרים קישון

סרטו התיעודי של הבמאי אורי ענבר העוסק בפועלו של אפרים קישון ז"ל , הסופר והסטיריקן של התרבות הישראלית. בסרט ישנו ניסיון להכיר את האיש ואת מהלך חייו וכן מפגש עם שחקנים וחברים של קישון בינהם חיים טופול, גילה אלמגור, ניצה שאול, מוסקו אלקלעי, אברהם סלקטר, טומי לפיד.

חיים חפר – הימים האחרים

סיפור חייו של חיים חפר, מי שעלה לארץ מפולניה כילד בן 11, השתלט על השפה העברית, והפך עם השנים אחראי ללמעלה מ - 1,000 פזמונים שמושרים בפי כולנו. חפר היה מראשוני כותבי הסאטירה בארץ ונוכחותו המצליפה היתה לחם חוק לקוראי "ידיעות אחרונות", לאורך שלושים שנה כפובליציסט בחרוזים (המקאמות המפורסמות שכתב). חפר, שנשם ונושם "פלמ"ח" חי עד היום בתחושה של החמצה. הוא, כמו רבים מבני דורו שהאמינו

שתקום כאן מדינה קצת אחרת, והתבדו. הסרט עוקב אחר חפר ומביא את סיפור טביעת האצבע שלו על התרבות המקומית דרך מפגשים שהוא עושה עם חברים ואנשים שקשורים בעשייה האמנותית שלו. הסרט מלווה את חפר בביקור אצל נעמי פולני, במושבה כנרת, פולני היתה עם חפר בצ'זבטרון, הלהקה הצבאית הראשונה שם החל, בעצם, לחרוז את פזמוניו הראשונים. חפר פוגש במסגרת הסרט זמרים ששרו את שיריו כמו: שושנה-דמארי, אריק-לביא, יהורם-גאון, וגם הראל-סקעת, שבחר לשיר את שירו, הנני כאן" בגמר כוכב נולד 2 בניצנים. במאים: שיר ביליה.

רות דיין

בגיל 87, אנרגטית מתמיד, סחפה אחריה רות דיין את צוות ההפקה אל מחוזות ההיסטוריה האישית שלה, ועוד יותר מכך אל מחוזות העשייה הבלתי נלאית שלה - היום. לרות דיין סיפור חיים אישי ומרתק לצידו של משה דיין. התהילה העולמית מול הסערות והרכילות המשפחתיות לא מנעו ממנה לבנות קריירה עצמאית מרתקת. דיין הקימה את "משכית" פרויקט אופנה אידיאולוגי שגייש בין "ניצול" המיומנויות של העולים החדשים והמיעוטים בארץ בעבודות אומנות, לבין אופנאים צעירים. מה שהפך לקונספט מנצח, ולתו היכר של היצירה הישראלית המקורית בחו"ל לאורך שנים. רות דיין מדברת בסרט בפתיחות על הכל. על אהבתה למשה, על יחסה לבגידותיו, על ההחלטה להתגרש, על יחסיה ומחוייבותיה לילדיה (כולל העזרה הגדולה שנתנה תמיד לאסי בתקופות ההתמכרות הקשות שלו). תיעוד מפגשיה עם חברים ובני משפחה חושף אישה עם לב ענק למשפחתה הענפה ולאנשים באשר הם. עולים חדשים וותיקים, יהודים וערבים, נוצרים ופלשתינים. יותר מרוחב הלב, יותר ממידת הרחמים ממשיכה רות להאמין בדו-קיום, בחיים ובעשייה משותפת לכל העמים והעדות, שחיים על פני האדמה הזאת.

טרור (3 X 60 דקות)

מיני סדרה דקומנטרית בשלושה פרקים הפקה: כל האמת הפקות. מפיק: מיכאל קרפין. פעיל החמאס, אוסאמה חאמד, העניק ל"מהנדס" הנמלט, יחיה עייש, מחסה בדירתו, בעיר עזה. קאמל, דודו של אוסאמה חאמד וסייען שב"כ, מסר לעייש טלפון סלולארי. אביו של עייש טלפן לבנו בדיוק שעה שבשמי עזה חג מטוס ללא טייס. במוקד הסרט מוצג שיחזור מפורט של חיסול "המהנדס", וברקע שלוש יחידות מיוחדות ללוחמה בטרור, החושפות קטעים מאימוניהם: היס"מ, יחידת הקומנדו של משמר הגבול; "קובר", היחידה האוסטרית, שהוקמה אחרי ההתקפה על דלפק אל-על, בנמל התעופה של וינה בדצמבר 1985, ויחידת החילוץ של משטרת העיר יונקורס, במדינת ניו-יורק, משחזרת פריצה נועזת לדירה בברוקלין, שבה מכינים אנשי חמאס פיגוע ענק ברכבת התחתית.

באפריל 1980, שישה טרוריסטים אירניים, ממתנגדי משטר חומייני, השתלטו על השגרירות של איראן בלונדון ואיימו לחסל עשרות חטופים. הסרט מציג שיחזור מרתק של פעולת החילוץ הנועזת, שביצעה יחידת הקומנדו הבריטית הנודעת אס.איי.אס. שלוש יחידות נוספות ללוחמה בטרור משחזרות מבצעים מיוחדים. היחידה הגרמנית ללוחמה בטרור, שהוקמה מיד אחרי רצח הספורטאים הישראלים באולימפיאדת מינכן, משחזרת את מבצע ההשתלטות על מטוס לופטהנזה החטוף במוגדישו, באוקטובר 1977; היחידה ללוחמה בטרור של ספרד מסכלת תכנית של מחתרת אט"ה לחסל את המלך חואן קרלוס, ויחידת הריינג'רס 75 של צבא ארה"ב מחלצת בן ערובה אמריקני מכלא בפנמה-סיטי, בעיצומה של הפלישה האמריקנית לפנמה, בפברואר 1989.

ינתן ילד אחר (1 X 60 דקות)

לרגל יום ההתרמה של אלו"ט

יונתן הוא ילד אוטיסט. הסרט עוקב אחר היום היום המייגע והלא מתגמל עם יונתן אחר האהבה הגדולה של ההורים אליו ויחד עם זאת המאמץ הבלתי פוסק להיות הורה חסר ציפיות.

יורים ושרים – רגע לפני (1 X 30 דקות)

תכנית מקדימה לסדרה הדוקומנטרית ההיסטורית העוסקת בתולדות הלהקות הצבאיות החל מ - 1939 בלהקת הבריגדה ועד ימינו. הסדרה דנה בהיזון החוזר של האירועים ההיסטוריים שהתרחשו במדינה בהשפעתן על עיצוב הלהקות וחוזר חלילה. את "יורים ושרים – רגע לפני" מגישה ירדנה ארזי, אחת מהכוכבות היותר מפורסמות של הלהקות הצבאיות. בתכנית תארח ירדנה את דן ערב, עורך התוכן ואחד מיוצרי הסדרה, את הפזמונאי עלי מוהר, את ד"ר מוטי רגב חוקר המוסיקה הפופלרית הישראלית על תפקידן של הלהקות הצבאיות בשדה המוסיקה הישראלית ועל פזמונאות מגוייסת. כמו כן ישולבו כתבות עם טוביה צפיר ובנו יואב צפיר - שניהם בוגרי להקת הנח"ל - הם ישוחחו על החברות במועדון היוקרתי, הדרך שעשתה הלהקה מאז ועד היום, וגם האם "כוכב נולד" החליף את תפקיד הלהקות הצבאיות בבניית כוכבי העתיד. כתבת צבע נוספת תעסוק בפורומים של מעריצי להקות צבאיות. כמו כן תחדש ירדנה שיר של הלהקות הצבאיות עם אחת מהלהקות הצבאיות של ימינו. עורכת: דלית עופר. במאי: יואב פלג. מפיק: אורי בן חיים, טלעד.

יורים ושרים (4 X 60 דקות)

סדרה היסטורית-דוקומנטרית יוקרתית העוסקת באחד ממחוזות הזיכרון המרכזיים של החברה הישראלית. הסדרה המציעה מבט עכשווי, מפוכח וביקורתי על תופעת הלהקות הצבאיות, מספרת את סיפורם האישי-קבוצתי של כוכבי הלהקות ומפקדיהם תוך הצבעה על המימד האידיאולוגי שבפעולתן. החיבור ההדוק שבין אמנות הבמה והכוח, נשזר אל תוך הסיפור האישי והלאומי. הסדרה סוקרת את תולדות הלהקות הצבאיות החל ב - 1939 עם להקת הבריגדה וכלה בלהקות הצבאיות של ימינו. בסדרה מתראיינים גדולי הזמר העברי מחיים טופול, אריק אינשטיין, יהורם גאון דרך שלום חנוך, ירדנה ארזי, דיוויד ברזזה, דני ליטאי, מירי אלוני, ששי קשת, עמוס טל-שיר, שולה חן, שאול ביבר, ישראל פוליאקוב, עליזה רזן ועוד ועוד. תסריט וצילום: ארז לאופר. עורך הסדרה: דן ערב. עריכה: מירי לאופר. הפקה: עדנה קוברסקי ואלינור קוברסקי. עדן הפקות בע"מ.

החלק הראשון: "הפלמ"חניק מחפש את המחר"

עוסק בראשיתן של הלהקות הצבאיות ובמרכזיותן כחלק מן המאמץ לבניין האומה והאתוס. להקת "מעין זה" מופיעה למול הבריגדה היהודית במלחמתה בנאצים. ה"ציזברון", הלהקה של הפלמ"ח, מייצרת את פס הקול של מלחמת השחרור. התחרות הסמויה שבין להקת הנח"ל- הלהקה הצבאית ה"צברית", ולהקת פיקוד צפון- להקה "גלותית" משהו, מלווה את הצבא והמדינה דרך פעולות התגמול בואכה מבצע קדש, 1956.

החלק השני: "מחוף אילת עד חוף שנהב"

נפתח בראשית 1957. בתום מבצע קדש מפנה ישראל את חצי סיני ומתפנה ל"עשור השקט" בתולדותיה. להקות רבות, ובראשן להקת הנח"ל משגשות לאורך התקופה. בצד הנחלת ערכי ההגנה וההתיישבות עסוקות הלהקות בשנים אלה ביצירת כוכבים מרכזיים עבור שוק הבידור הישראלי. מלחמת ששת הימים, יוני 67, מסמנת קו שבר תרבותי: את מקום הראשוניות והתמימות תופסות תחושת הכוח ותאוות הכיבוש. המדינה והלהקות משנות את פניהן.

החלק השלישי: "החיים היפים"

עוסק בתור הזהב של הלהקות ומתחיל עם סיום מלחמת ששת הימים. ישראל שיכורת ניצחון וצה"ל מספק את הבידור במרחבים החדשים כמו גם לשוק האזרחי. עשרות להקות פועלות באותה עת: מהללות את גבורת הצבא ועורגות לשלום. בחזית, נופלים, בטיפטוף איטי, עשרות חיילים - מלחמת ההתשה.

החלק הרביעי: "צוחק מי שצוחק אחרון"

עוסק בדעיכתן של הלהקות הצבאיות במקביל להתפרקותו של הקונסנזוס בחברה הישראלית. שורת אירועים, ביניהם מלחמת יום כיפור, 1973, המהפך הפוליטי, 1977, מינויו של רפאל איתן לרמטכ"ל ומלחמת לבנון, 1982 - סותמים את הגולל על הלהקות. קולות אחרים נשמעים ביניהם הקול המזרחי. יותר מעשרים שנה אחרי, כשכיבוש והתנתקות מתערבבים זה בזה, חוזרות הלהקות. בצה"ל מוקמות להקות חדשות ובאמצעי התקשורת חוגגת הנוסטלגיה לשיריהן מפעם. המילים דומות - המנגינה אחרת לגמרי.

ימים אדומים (1 X 57 דקות)

סרט תיעודי בהפקה מקורית המביא את סיפורו של מועדון הכדורגל של הפועל "כתר" ת"א. בצהרי יום שישי ה - 1 למרץ 2002, האדומים היו בשיאם, יותר מאלפיים איש קיבלו את פניהם בנתב"ג בשירה אדירה, ערב לפני כן הם הדיחו את קבוצת פארמה האיטלקית משמינית גמר גביע אירופה. הם חיכו להתמודדות מול מילאן הגדולה ואפילו האליפות נראתה בהישג יד... אבל אז החלו העניינים להשתבש...

"ימים אדומים" הוא סיפורה של הפועל תל אביב, הקבוצה שכבשה את אירופה וניצחה אפילו את ה"רייטינג" של המלחמה והטרור. הקבוצה שהפכה לזמן קצר לקבוצה הלאומית, לקרן אור בתקופה קשה של טרור, הרס וחרדה. מקור לגאווה גם למי שמעולם לא היה אדום. אז מי הם האדומים? וכיצד הפך מועדון הפועלים של ההסתדרות לסמל של ה"בון טון" התל אביבי? מה מניע את האוהדים השרופים שלהם? ומאיפה צמחה היריבות ההיסטורית שלהם עם מכבי תל אביב? ואיך לכל הרוחות נשארו האדומים בלי שום תואר רציני בסופה של העונה הגדולה ביותר שלהם? ...

דרך מעקב אחר כמה אנשים שצבעו את חייהם באדום מספר "ימים אדומים" את סיפורו של מועדון הפועל התל אביבי, שקורותיו מאז שנות ה - 20 ועד ימינו יכולים להוות משל קטן על החיים בישראל.

במאי: דרור סבו. מפיק: רן דיקשטיין. מפיקה בפועל: גלי רז. צלם: איתן חריס. הפקה: טלעד.

כיסא לתמיד (1 X 60 דקות)

סרט תיעודי בהפקה מקורית.

זו הפעם הראשונה בה סורין הרשקו, הפצוע היחיד ממבצע אנטבה מסכים להחשף מול המצלמה. הסרט עוקב אחר הלוחם שכדורי החיילים האוגנדים השיגוהו. אחד הכדורים נתקע בעמוד השדרה, ומאז אותה פציעה הרשקו נכה לחלוטין, מהצוואר ועד לכפות הרגליים. הסרט מתחקה אחר אורח חייו מאז פעולת החילוץ ההרואית, כיצד הוא מצליח לטייל, ללמוד, להיות גאון מחשבים ולנהל כביכול חיים שגרתיים למרות נכותו הקשה מנשוא. במאי ומפיק: שמואל איברמן.

כל אחד והאורסט שלו (1 X 60 דקות)

סיפור מסע של אנשים "אחרים". סיפורים המשתרגים ומשתלבים נארגים לפסיפס צבעוני, מרתק ומרגש ובונים את החוויה של עולם החרגי. אהבות, אכזבות, שמחה עצב ותקווה, המרכיבים הכל כך בסיסיים של כל אחד מאתנו, משתקפים ומקבלים גוון חדש ומפתיע. כל זה קורה במסע המתנהל בהרי ההימאליה אל מחנה הבסיס של ההר המתאגר בעולם, האורסט. שנה שלמה נערכו תושבי "כפר תקווה" למסע - "הטיול הגדול", היו כאלה שזו להם הפעם הראשונה לישון בחוץ, על האדמה, בחיק השמיים, וכאלה שהמושג "חוץ לארץ" זר

להם. הסרט כמו המסע, מנסה לפתוח דלתות ולתת פנים, צבע ואישיות ייחודיות לאלה שנושאים את התג הטוטאלי - מפגר. מפיק: צפריר קוחנובסקי. הפקה: טי.טי.וי.

לישון עם האויב (X1 60 דקות)

מסע פלשתיני-ישראלי ביפאן, סרטו של דב גיל-הר. "לישון עם האויב" מתחקה אחר מסעם ביפאן של עשרה פלשתינים ועשרה ישראלים. שגרירות יפאן בתל-אביב בוחרת מדי שנה קבוצה של "מנהיגים צעירים" משני העמים, שעשויים להשתלב בעתיד בהנהגה הבכירה, ומשגרת אותם למסע אינטנסיבי בן עשרה ימים בארץ השמש העולה. המרחק בין בתיהם של המשתתפים לא עולה על שעתיים נסיעה, אבל כדי לדבר ולהכיר יצטרכו לעבור 20 שעות טיסה ועשרות אלפי קילומטר. רק שם, בניתוק מסוים מעין הסכסוך, וממבזקי החדשות-יוכלו לדלג מעל מחסומי הזרות, העוינות והניכור. משתי קבוצות חשדניות זו כלפי זו, לומדים הצדדים להכיר את האנשים שמאחורי הסיסמאות והעמדות הרשמיות. בתחילה מפריחים המשתתפים את ההצהרות השגרתיות, וחדר הדיון במשרד החוץ היפאני שומע צעקות שאינו מורגל בהן בדרך כלל, אבל אחרי הדיונים, ברובעים הססגוניים של בירת יפאן, בדיסקוטקים ובמועדוני הקריאוקי המשעשעים-משתחררות העניבות ומתחילים להירקם קשרי ידידות. בין המשתתפים במסע: קצין ישראלי ממשטרת יהודה ושומרון ובכיר במנגנון הביטחון המסכל הפלשתיני, יועץ בכיר לשר הביטחון שבעברו פיקד על דיכוי האינתיפאדה בעזה ופעיל מרכזי בפתח שמספר כי בילדותו חלם לדקור חיילים ישראלים במחסומים. המסע ביפאן עובר בטוקיו התוססת, בקיוטו המסורתית, ובהירושימה שעדיין מצולקת מצלקות האטום. האויבים לשעבר אכן ישנים זה עם זה, בחדר אחד, על מיטות טאטאמי יפאניות מסורתיות. אחד המשתתפים חזאם אבו שאנב מספר בחיך כי זה הפעם הראשונה שהוא ישן בחדר אחד עם קצינים ישראלים, בלי לחשוש שלא יתעורר.

מאחורי הקלעים של 101 (X1 30)

הצצה למאחורי הקלעים של הסדרה "101" העוקבת אחר חיהם המקצועיים והאישיים של עשרה עובדים בתחנת מד"א אחת בירושלים. יש בהם צעירים ויש מבוגרים, יש בהם פארמדיקים, חובשים מתנדבים ומנהלים, יש בהם ערבים ויהודים, דתיים וחילוניים - פסיפס אנושי שמשקף את ירושלים בכלל, ואת מגן דוד אדום בפרט. כולם צריכים להתמודד עם מוות ודם על בסיס יומי, עם המתחים הקבועים בתחנה ומחוצה לה, עם משברים גדולים וקטנים בעולמם האישי. בניגוד למקובל לחשוב - האסונות שהם נחשפים אליהם תדיר אינם מקהים אותם. לעיתים הם מנסים להדחיק אבל הרגישות שלהם פורצת בכל פעם מחדש. ראיונות עם אנשי הצוות והשחקנים.

מבטים 2002 - ישראל 2002 (X1 60 דקות)

המצב הקשה, המצב המתוח, הטרור, הסבל, החרדות, האובדן והזעקה - כל אלה מרכיבים את המציאות העכשווית, ואי אפשר להתכחש לה. הפרויקט "מבטים" ישראל 2002 הוא פרויקט משותף שיזמו: הקרן החדשה לקולנוע וטלוויזיה, טלעד ופסטיבל הקולנוע בירושלים אשר והפיקה אותו חברת מטר פלוס. הצהרה קולנועית, סיפור קטן, אמירה אישית של מגוון יוצרים על המצב שלנו כאן ועכשיו. 16 סרטים קצרים באורך 3 דקות. ענת אבן - "ללא מוצא"; אריאלה אזולאי - "למה צחקה חיירה?"; עידן אלטרמן - "אבטחה צריך לקיים"; רפי בוקאי - "התקווה"; גור בנטוביץ' - "סטטוס קוו"; אורי בר-און - "72 בתולות"; אורי ברבש - "המשוגע"; עמוס גיתאי - "המצב קשה"; עודד דווידוף - "ונעבור למאזין הבא"; ת'איר זועבי - "אותך לאמא"; אייל זייד - "הנסיעה";

ציפי חורי- "הישרדות ואומנות הג'וסטיק"; אייל חלפון - "מזל טוב"; אליאב לילטי- "3 דקות לארבע"; דויד פרלוב- "מעכשיו לעכשיו. קטע"; דינה צבי ריקליס "געגעועים". הפקה: מטר פלוס בשיתוף טלעד, הקרן החדשה לקולנוע ולטלוויזיה ופסטיבל הקולנוע ירושלים 2002.

מבטים 2003 - יש לי חלום (1 X 60 דקות)

הפרוייקט מבקש להחזיר את הכבוד האבוד לחזון, ולכל אותם דברים שמחברים אותנו כבני אדם וכאזרחי המדינה, המזרח התיכון והעולם. הזדמנות ללחוץ על כפתור ה"ריפרש" של החלומות האישיים והשאיפות העמוקות לשינוי המצב. מגוון החלומות הוא אינסופי, כמספרם של החולמים. הסרט פותח צוהר אל חלומות פרטיים ושונים, כשכל אחד מהם הוא עולם ומלואו. ניכרת בהם, לצד נימה של חיוך, עוצמה רגשית, לפעמים גם עצבות ומידה גדושה של אינטימיות כנות ואותנטיות.

מבטים 2004 - פרצופה של המדינה (2 X 30 דקות)

כ - 14 יוצרים מזמינים את הצופים להביט דרכם על פרצופה של המדינה. Wanted - רגב קונטס. שפה משותפת - נעה בן הגיא. רינגטונים - דב גיל-הר. על הפנים - יכין הירש. סיפור כיסוי - יוני ציגלר. ישראלית בברלין - איילת ברגור. ע"ע ערכים - חני מור - סילברמן ומאיה ערד. שקט - סוהא עראף. פוליטיקלי קורקט - רונה תמיר. דחוס - זבולון מושיאשווילי. רק שלא יבוא פה עכשיו פיגוע - עמית דרורי. פרצופה - נועם משולם. בלי בושה - אסף שפיר ומיכל קליין. נא להכיר: מיכאל אופנהיים - רוני אבולעפיה. חב' הפקה: תפוז תקשורת. יוזמי הפרוייקט: ליה ון-ליר, פסט' הקולנוע ירושלים, דוד פישר, בשיתוף טלעד, הקרן החדשה לקולנוע ולטלוויזיה. עורך ראשי ומפיק: מיכה שגריר.

מחוללת המחול (1 X 30 דקות)

פרופסור חסיה לוי-אגרון נולדה בירושלים -דור שבעי בעיר. חסיה נהגה לומר: "תנועה היא צורת הביטוי הכי ראשונית שלנו." החל משנות ה-50 היא משקיעה את כל מרצה בקידום מעמדו של המחול האמנותי בישראל, ומביאה לשילובו בחינוך הכללי והאקדמי בארץ. היא הקימה את המחלקה למחול ולתנועה באקדמיה למוסיקה ולמחול, בירושלים, אותה ניהלה במשך שנים רבות. אמונתה בחשיבותו של המחול כגורם חינוכי, המעצב את רוחו של האדם, היא שמדריכה אותה בדרכה כמפלסת דרך לשילוב המחול האמנותי במערך החינוך. סרטו של יגאל מור, הפקה: שירות הסרטים הישראלי מכיל כתוביות בעברית

מי שחלם - מאחורי הקלעים של המחזמר (1 X 60 דקות)

מאחורי הקלעים של המחזמר הישראלי, בכיכובם של חני נחמיאס עודד תאומי גילה אלמגור והראל סקעת. הצצה אל המחזמר המגולל את סיפורה של מדינת ישראל דרך התחנות החשובות ביותר בתולדותיה, והשירים הישראליים של כל הזמנים. מפיק ועורך ראשי: יורם בן יאיר. במאי: מיקי שטיינר. מפיקים: עמרי פז ודגנית אוחיון. טלעד 2005. מכיל כותרות בעברית.

מכתבים ברוח - יוסי בנאי (1 X 90 דקות)

סרטו של חתן פרס ישראל, הבמאי רם לוי, מבוסס על סדרת מכתבים שכתב יוסי בנאי לאנשים שעיצבו את דרכו לעולם התיאטרון, וביניהם אמו וסבו, המחזאים ניסים אלוני וחנוך לוין, ז'ורז' ברסנס ופניה לוביץ, מורתו למשחק. בנאי, כדרכו, מספר הכל בקסם, בהומור, באהבת אדם. רם לוי מצליח להיות נוכח בלתי מורגש, באופן שמאפשר לו לגעת גם בשיפולי הסיפורים של בנאי, ולעיתים גם להאיר אותם באור נוסף. בלי משים, בהומור ובחן הבנאי המפורסם, אנו נחשפים לסיפור ההתגלות של עולם התרבות והתיאטרון לנער הירושלמי

משוק מחנה יהודה. במהלך הסרט שזור לימוד שיר חדש שיוסי כתב את מלותיו ושלוש חנוך הלחין. שיר זה נקרא "מכתבים ברוח" והוא שנתן גם את שמו של הסרט. הסרט "מכתבים ברוח" פתח את פסטיבל דוק אביב האחרון וזכה בפרס הצילום. במאי: רם לוי מפיק: בן-ציון שירה צילום: נילי אצלן, דרור מורה עריכה: חליל אפרת פס קול: אופיר לוקיי

מסע אל מקורות הנילוס (3 X 30 דקות)

מיני סדרה דקומנטרית בשלושה חלקים. מסעו של גידי גוב אל מקורות הנילוס גידי נפגש עם תושבי האי זנזיבר מסייר בחופים קסומים ולומד סוהילית, טועם קוקוס וחיות ים בשוק, מפליג בספינת דאו, נפגש עם קופים בער, גידי וחברי המשלחת נוחתים בארושה, טנזניה, ונפגשים עם הנהגים שיקחו את המשלחת אל לב היבשת השחורה. הם נפגשים עם בני שבט המסאי, השמורה מלאה בפילים היפופוטמים וברדלסים.

מקום תחת השמש (4 X 30 דקות)

מיני סדרה דוקומנטרית בהפקה מקורית. הפקה היסטורית מושקעת, קו-פרודוקציה של טלעד ושירות הסרטים הישראלי, הסוקרת את תולדות האמנות הפלסטית בישראל בשפה קולנועית ייחודית. הסדרה כוללת מיצג גוף פרובוקטיבי וגם עבודת אדמה, כאפיות וחיילות, נוף מופשט וחלמוני ביצים, סמלים נאציים ודימויי אינטיפאדה, ראשים כרותים ועצי זית, כבשים ודיקטים, וגם כלב אחד משתין. "מקום תחת השמש" בנויה ומתפתחת בדומה לתהליך גלישה באינטרנט: לא מדובר בלקסיקון היסטורי כרונולוגי אלא במעברים אסוציאטיביים מ"לינק" אחד לשני, היוצרים פאזל של תובנות. הסדרה, חוקרת ומדגימה בו זמנית, נגישה גם לאלה שאינם בקיאים במעגל העשייה של האמנות הפלסטית בישראל, ואינה נרתעת מהפרובוקציות שהאמנות הישראלית מנסה לעורר.

פרק 1: "למראית עין"

הפרק עוסק במה שהעין של האמן לא רואה, או לא רוצה לראות. "מקום" כמושג של סביבה וזיכרון.

פרק 2: "ה' צבעים"

הפרק עוסק ביהדות, באלוהים של האמנות. "מקום" לפי הפרשנות היהודית והציונית.

פרק 3: "של מי הצבר הזה"

הפרק עוסק בפוליטיקה. "מקום" במובן של שייכות, מחאה וזהות פוליטית

פרק 4: "חילוף חומרים"

הפרק מטפל בחומרי האומנות. "מקום" כמושג של שפה וצורה.

מראה - יומנים ערביים (5 X 30 דקות)

סדרה דקומנטרית תיעוד החיים במדינות ערב מנקודת מבטם של יוצרים מקומיים. הפרקים עוסקים בנושאים גלובלים ומראים וכיצד הם באים לידי ביטוי בחיי היום יום במדינתם. בין הנושאים: לידה, נעורים, אהבה ונישואים, עבודה והבית הפקה: אילן זיו, תמוז מדיה, ניו יורק. כתוביות בעברית ובערבית.

סופרטאר (1 X 60)

"סופרסטאר" צביקה סובל מתסמונת 'טורט' ומתגורר בהוסטל לחריגים. הוא מקבל את עובדת היתונו חריג ושואף לחיות חיים נורמלים. במסגרת שיעורי קולנוע הוא עומד בראש צוות הפקה כבמאי, ומחליט לתעד את חייו של יהב-דייר בהוסטל. יהב, היה בשני עברי המתרס. הוא גדל כילד נורמלי לכל דבר בראש פינה, עד אשר דיכאון בתקופת גיל ההתבגרות הניע אותו להתאבד. הניסיון לסיים את חייו לא צלח. אבל עד שארית חייו הוא יחווה את הטעות הגורלית שהותירה צלקות בנפשו ובגופו. המסע שנמשך קרוב לחמש שנים, חושף את הדינמיקה הקבוצתית בצוות הפקת הסרט. דרך עדשת המצלמה מתאפשרת לצופה הצצה נדירה לנפשו של החריג. באמצעות נקודת מבטה של הבמאית אילת אטיאס מתחוויר לנו עד כמה המושג נורמלי, הוא בעיני המתבונן.

מפיקה במאית ותסריטאית : אילת אטיאס . מפיק ועורך ראשי : דני פארן. עריכה : מיכל פארן אברהמי. מוזיקה מקורית : צוף פילוסוף עדי רנרט. חברת ההפקות : TVDPV הסרט נעשה בתמיכת : טלעד - ערוץ 2 ; קרן מקור לסרטי קולנוע וטלביזיה ; קרן גשר ; קרן של"ם. כתוביות בעברית

ס. יזהר. קורא מקדמות (1 X 60 דקות)

הקול בסרט זה שייך לס. יזהר הקורא כאן את הפרקים הראשונים מתוך ספרו האוטוביוגרפי "מקדמות". אל קולו של ס. יזהר מתלווה מבטה של הבמאית ענת אבן, ממשיך אותו וניצב מולו.

ס. יזהר מתאר יום דרמטי אחד בחייו של יזהר הפעוט, סיפור שהוא כולו דיאלוג של אהבה וחשבון עם אביו. עם דור המייסדים, עם החלום הציוני. ענת שלגביה יזהר עצמו הוא "דור האבות", בוחנת את "ההתחשבות" הזו מקרוב, בכלים חזותיים בלבד. הסרט עובר בין הנופים הפצועים של הארץ, נע בצירים עוקפים מתקדם ונסוג בין הזמנים אבל נשאר בעצם באותה נקודת זמן שיזהר הפעוט /בן השמונים, סימן ב"מקדמות" - במקום שבו החלום הציוני מתגשם ומתרסק בו זמנית, מתחילתו ועוד אחריותו. בימוי: ענת אבן. הפקה: ענת אבן, זאב סמילנסקי. כתוביות בעברית

סיפור מהסרטים – מאחורי הקלעים (1 X 30 דקות)

רגע לפני עלייתה לשידור של הדרמה הראשונה בפרוייקט האיכות "סיפור מהסרטים" - הפרוייקט המשותף לטלעד, הקרן החדשה לקולנוע וטלוויזיה, "כתר" הוצאה לאור ויפתח אלוני ("עילמור") שנועד לקרב את הספרות לקולנוע ולחשוף גם את קהל חובבי הקולנוע ליצירות ספרותיות איכותיות, משודרת התכנית "הסיפור שמאחורי סיפור מהסרטים", בתכנית יוצגו התהליכים שעברו על הפרוייקט מ"לידתו" ועד הגעתו לשידור.

בתכנית ישתתפו יוזמי הפרוייקט: יפתח אלוני, דוד פישר, צביקה מאיר והעורך הראשי של הסדרה איתן גרין שיספרו על התהליך שעבר על הפרוייקט מפרסום שמות הספרים, בחירת התסריטים והפיכתם לסרטים, כמו כן יספרו הסופרים גדי טאוב, גפי אמיר, סביון ליברכט רונית ידעיה, התסריטאים אבנר ברנהיימר, שוהם סמיט ואוהד זקבך, הבמאים דינה צבי ריקליס, ג'ולי שלז, גא"י מיכאל ורם לוי על תהליך העבודה וייסורי היצירה שליוו אותם לאורך הפרוייקט. במאי: מיקי שטיינר מפיק: אורי בן חיים.

סיפורי ספינק'ה (1 X 60 דקות)

ספי ריבלין מספר לשירילי דשא המגלמת דמות של במאית סיפורים גם משעשעים וגם נוסטלגיים ונוגעים ללב, דרך המצלמה נחשפים החיים הקטנים והאישיים במדינת ישראל בשנות ה-50 וה-60 הסרט כולל מפגש עם יגאל בשן, אברהם דשא פשנל, אילן רונן. מפיקה: אילת הראל. טלעד.

סיפורים על הדרך עם יוסי אלפי (6 X 30 דקות)

סיפורים מהסוג שפוגשים "על הדרך", סיפורים שונים אשר דרכם ודרך האנשים שיספרו והמקומות בהם הם יספרו תשתקף התרבות הישראלית על כל גווניה. התוכנית עשירה בנופים ישראלים באנשים צבעוניים ויותר מכל בסיפורים מן החיים - מרגשים, מצחיקים, היסטוריים ומוזרים...
במאי: עדי פרוסט, גיל קרני. מפיקה: עדי פיינרו. מפיקים: חיים סלוצקי - דנה כהן הפקות. כתוביות בעברית

עסקה אפלה בדרום (3 X 60 דקות)

סדרה דוקומנטרית בשלושה חלקים של העיתונאי דניאל בן סימון המעמידה מראה בפני החברה הישראלית ומספרת את סיפורו של דרום הארץ והאוכלוסייה המתגוררת בו מאספקטים שונים.
תסריט ותחקיר: דניאל בן סימון. במאי: ניצן גלעדי. עורכת: גילי גאון. מפיק: ניסים לוי. סיניסימה הפקות. כתוביות בעברית

פרק 1: "גן של מהגר"

הפרק הראשון מביא את סיפורן של קרית מלאכי ושל ערד. שני יישובים שקלטו עולים בשיעור גבוה במיוחד במהלך שנות ה-90. לקרית מלאכי הובאו אלפי עולים מאתיופיה, לערד נשלחו אלפי עולים מחבר העמים.
הפרק בוחן את מסכת היחסים השברירית שלא לומר הטראגית, שהתפתחה בין הקולטים והנקלטים. בעוד שכלפי האתיופים התפתח יחס של בוז והתנשאות, בחרו הוותיקים של ערד להיאבק בצורה שונה. רבים מהם עזבו את היישוב ועקרו למרכז הארץ.
סיפור קליטתם של האתיופים בקרית מלאכי הוליד מצב אנושי קורע לב. הוותיקים, רובם יוצאי צפון אפריקה, משתמשים באותה שפה ואותה התנהגות שלהן נפלו קרבן כשעלו בשנות ה-50. הם מאשימים את האתיופים על שהם עצלנים, פרמיטיביים, חסרי תרבות ועושים הרבה ילדים.
בערד נקלעו הוותיקים לפחד שמה העיר שהם יסדו תאבד את אופייה "הישראלי" שלה לטובת סגנון החיים הרוסי.

פרק 2: "אקספרס לצדיק"

הפרק השני מתמקד בתעשיית הדת שהתפתחה בדרום ובייחוד בנתיבות. מובא סיפורה של העיירה הזאת שידעה לאחרונה שגשוג ורווחה הודות לפולחני הדת והעלייה לרגל ההמונית לקברות הצדיקים.
עם הזמן נהפכה העיירה למוקד משיכה למאות אלפי מאמינים שבאים אליה מכל רחבי הארץ כדי לבקש סעד נפשי ורוחני מרבנים, מקובלים ומחוללי נסים. הם משוכנעים שיש להם סגולות ויכולות פלאיות שיש בכוחן לסלק מהם מצוקות ומחלות. מול עיר האמונה ניצבת ירוחם, שהחליטה לנסות ולשנות את גורלה באמצעים ארציים יותר. הפרק מגולל את המהפכה החינוכית שהתחוללה במקום ושינתה את שיעורי הזכאים לבגרות בצורה דרמטית. הפרק מציב עימות בין שני מצבים אנושיים בסיסיים. תלות מול עצמאות. אמונה דתית מול אמונה בכוחו של האדם לשנות את גורלו. ירוחם ונתיבות מייצגות את שני המצבים האלה

פרק 3: "עבודה בעניים"

הפרק השלישי עוסק בתעסוקה וחוסר התעסוקה ביישובי הדרום. מובא סיפורן של אופקים וקרית גת. אופקים היא בירת האבטלה של הדרום ויותר מ-50% מתושביה אינם עובדים. בקרית גת הוקם מפעל היי טק "אינטל" במטרה להביא לתפנית באורחות העבודה בדרום. אחרי עשרות שנים שתושבים התפרנסו במפעלי טקסטיל, נועדה אינטל להיות התשובה הטכנולוגית לעבודה עתירת ידיים, לא מתוחכמת. מפעלי הטקסטיל קרסו זה אחר זה והותירו מאחוריהם אנשים ללא אופקים חדשים. אינטל שתכננה למשוך את תושבי הדרום, קלטה בין שעריה פחות מ-20% מהם, רובם עוסקים בהסעדה, תחזוקה וניקיון. הפרק בוחן הזנחה והתעלמות ארוכת השנים של המדינה בהשקעה ביישובי הדרום. באין תעסוקה הולמת,

התוצאה היא חד משמעית. רוב הצעירים ורוב בוגרי האוניברסיטאות ממהרים לעקור למרכז הארץ.

עפולה אקספרס – אל תפסיקו לחלום - מאחורי הקלעים (1 X 30 דקות)

ראיון עם יוצרי הסרט ושחקניו על שלבי ההפקה והצילום. בין המרואיינים: ג'ולי שלז, צביקה הדר, אריה מוסקונה, אסתי זקהיים, אורלי פרל.

ערוץ 2 – עכשיו הסרט (1 X 90 דקות)

סרט דוקומנטרי המסכם את עשר שנות קיומו הראשונות של ערוץ 2, השפעתו הדרמטית על החברה הישראלית ומקומו כמדורת השבט החדשה. מבקר הטלוויזיה יובל נתן ("ידיעות אחרונות", "רייטינג"), העוקב אחר הערוץ וכותב עליו מיום הקמתו, ראיין לצורך הסרט 42 אנשי טלוויזיה, מלפני ומאחורי הקלעים, המספרים את סיפורם האישי כפי שהוא משתלב בסיפורו של הערוץ ומספקים תובנות מפתיעות.

בין המרואיינים בסרט: מנכ"ל זכייניות ערוץ 2, מנכ"ל חברת החדשות שלום קיטל, איל פלד, דודו טופז, ארז טל, צביקה הדר, גדי סוקניק, יונית לוי, נסים משעל, יעקב אילון, מיקי חיימוביץ' (בהופעה ראשונה על מסך ערוץ 2 מאז החלו לשדר בערוץ 10), מוטי קירשנבאום, קובי מידן, המבקר מאיר שניצר, העיתונאי שאול ביבי, מירב מיכאלי, יורם ארבל, אברי גלעד, אודי פרידמן, רפי גינת, יעל בר-זוהר, מירי בודהנה, ועוד.

בסרט משולבים קטעי ארכיון רבים משיאי השידור של ערוץ 2 לאורך עשר שנותיו הראשונות. הפקה: כל מיני הפקות. עורך: יובל נתן. מפיקות: ויזי הלפרן ואורלי טופל-שריר.

עשה לך רב (1 X 60 דקות)

בישראל של ראשית המאה ה-21, מוסד הרבנות צובר עוצמה. בקהילות אורתודוקסיות, תלותם של המאמינים ברבנים מעמיקה והולכת. מאמינים לא יעזו ליזום שום צעד חשוב בחייהם מבלי לקבל אישור מרב. בגטו החרדי, האשכנזי והספרדי, רבנים מעורבים באיתור בני זוג לנישואין, מאשרים בחירת מקצוע, מתערבים בהחלטות רפואיות וממליצים למאמין היכן להשקיע. סרטו הדוקומנטרי של מיכאל קרפין מאפשר הצצה נדירה לחצרות של אדמו"רים ומקובלים, בהם החצרות של האדמו"ר מבוסטון ושל הבאבא ברוך. הסרט נפתח באילוסטרציה היסטורית: סיפורו של הרבי מבעלז, אהרן רוקח המנוח, שבראשית 1944 הבטיח למאמיניו בהונגריה ישועה, ואחר כך נטש אותם לגורלם המר בידי הנאצים. הסרט מסתיים בעדות מצמררת על רבנים ומקובלים, שבשם מצוות פרו ורבו מאלצים נשים ליטול תרופות מגבירות ביוץ, הגורמות לאחדות מהן ללדת תינוקות בעלי מום. מפיק ובמאי: מיכאל קרפין. הפקה: כל האמת הפקות.

פעם בחיים (5 X 30 דקות)

סדרה דוקומנטרית בהנחיית ירון ולנסקי

כמה פעמים שמענו סיפורים שקרו ומצאנו עצמנו אומרים כי המציאות בהם עולה על כל דמיון וכי אם תסריטאי היה מגיש תסריט שכזה, היו דוחים אותו בגלל חוסר אמינות? הסדרה "פעם בחיים" תביא את הסיפורים הללו בדיוק ותחזק את הטענה שהחיים מועידים לנו צירופי מקרים נדירים, עמידה בסיטואציות קיצוניות ומפגשים שלא יאמנו. הסדרה, המביאה סיפורים אנושיים נדירים שקרו לישראלים ואשר מסופרים מפיהם. בכל פרק יובאו וישוחזרו שני סיפורים בהם האנשים שחוו אותם מצאו עצמם בסיטואציות חריגות ובלתי צפויות.

"פעם בחיים!" תהווה הצצה אל החברה הישראלית מנקודת מבט חדשה ודרמטית. מעצם העובדה שהסיפורים כולם מתרחשים בישראל ו/או קרו לישראלים יחוש הצופה הזדהות

ויכולת להתחבר למקומות ולדמויות שכמותן הוא מכיר ובתוך כך להתרשם מהסיפור הנדיר. בדיעבד, יטווה בסדרה פורטרט של החברה הישראלית לגוניה - יהודים, ערבים חרדים, מתנחלים, קיבוצניקים וכו' - גיבורי הסדרה אשר הם אלה שחוו חוויה דרמטית גדולה מהחיים ובסיפורם הם משתפים אותנו, הצופים.

מגיש: ירון-וילנסקי. מפיק-עורך: חנוך-זאבי. הפקה: 'מאיה הפקות בע"מ' יוזם הסדרה: רן דיקשטיין. במאים: אבידע ליבני, גא"י מיכאל תסריטאית: נעמה תורן. עורכים: שלמה גלפנד, איל דורי.

רגעים באוקטובר 1973 (1 X 60 דקות)

מנחה טלי ליפקין-שחק

אנשים מספרים את מלחמת יום כיפור, התכנית מציגה סיפורים אישיים ודרמטיים ממהלך המלחמה.

משתתפים מיקה יפה, פרופסור יהמיהו-יובל, אשר טללים, לו קידר, תא"ל עודד-בן-עמי

שבעת עמודי חוכמה (1 X 60 דקות)

שבעת עמודי חכמה הקרוי על שם ספרו המפורסם של לורנס הוא סרט דוקומנטרי העוקב אחר מהלכיו של לורנס במרחבי המדבריות של ירדן, מתאר את דמותו המסתורית והמיוסרת תוך ניסיון לחוש את אוירת התקופה ולבדור את הפער בין המיתוס לבין המציאות. במאי דב גיל-הר

שיקגו (2 X 30 דקות)

מאחורי הקלעים של המחזמר הגדול של השנה - "שיקאגו" אירוע מוזיקלי בשיתוף תיאטרון בית לסין האופרה הישראלית.

בהשתתפות: ריטה, ריקי גל, ישראל קטורזה, מיה דגן, ישראל ארנסט, ששי קשת, וקאסט של 6 רקדניות ו-7 רקדנים.

עורך ומפיק ראשי: יורם בן יאיר. מפיקה: נורית רימון. במאי: מיקי שטיינר. צלם: יובל מימון, טלעד 2004.

שירת הקאמרי (1 X 30 דקות)

מאחורי הקלעים של המחזמר "שירת הקאמרי". ראיונות עם אנשי קאמרי ותיקים, מנהלים אומנותיים, שחקני ההצגה וכן קטעים ממנה. מפיק: יורם בן יאיר, טלעד, שנת הפקה 2005

שלום ירדן (1 X 60 דקות)

במלאת עשור שנים לחתימת ההסכמים בין ישראל לירדן.

טלעד מציגה את סרטו של דב גיל-הר "שלום, ירדן" על הסכם השלום עם ירדן. משתתפים איתן הבר, מרוואן מועשר, שמעון שמיר, עלי שוקרי, רון פונדק, ח"כ יצחק הרצוג, ח"כ שמעון פרס, שבתאי שביט, הלורד ויקטור מישקון, מנשה רז, אפרים הלוי, ח"כ דני יתום, בני לנדא, רינה מצליח, דן סממה, חיים סרברו, ויקטור בר-גיל, חיים יבין, לי לוטן, מוטי אסרף.

במאי: דב גיל הר. מפיקה: אלונה אביטל. צלם: קובי צאיג. עורך: רון גולדמן. הפקה טלעד 2004.

שלום קטן שלי (1 X 60 דקות)

נדב, 12, ילד ירושלמי שובה לב, כריזמטי ובעל מודעות פוליטית וחברתית, מחליט לעשות מעשה. בתגובה לתגובה רצופת פיגועים ופיגוע אחד לו היה עד בעצמו, הוא מחליט לפעול. בהפגנה המונית מול בית ראש הממשלה הוא עולה על הפודיום, וממרומי 12 שנותיו מכריז על אכזבתו מהמבוגרים שנכשלו בניסיונותיהם להביא את השלום ומודיע על הקמתה של

תנועת "שלום העתיד", תנועה של ילדים שתפעל להבאת השלום המיוחל בין הישראלים לפלשתינאים.

אל נדב מצטרפת קבוצה יוצאת דופן של ילדים. עמית, הבקיא ברזי המכר הפוליטיים של השנים האחרונות, חברו הקרוב של נדב ונאמן לו ללא סייג, הופך מיד ליד ימינו של המנהיג העולה. שי, המגיע מבית דתי, ובעל תודעה מוסרית גבוהה שתוביל אותו בהמשך להתנדב בבית תמחוי, הוא האופוזיציונר. ויש גם את נועה, הקול ההומני והרגיש שמתריעה נגד כל גילוי של חוסר שוויון. נדב רואה לנגד עיניו תנועה של רבבות ילדים הצועדים בעקבותיו לעבר משכן הכנסת. הוא מלהיב את החבורה ויחד הם יוצאים לדרך רצופת התרחשויות במהלכה הם עוברים במסדרונות הפוליטיקה, "נחשפים" לציבור באמצעי התקשורת, ומגיעים אל פעילותם העיקרית - מפגשים עם ילדים פלשתינאים ממזרח ירושלים. הם יוצרים קשר עם קבוצת ילדים פלשתינאים בראשות מאי, ילדה ממזרח ירושלים, שאביה ישב 20 שנה בכלא הישראלי. מעבר למעקב אחר מסעם של הילדים בניסיונם להביא את השלום עוקב הסרט אחר מסע התבגרותו של נדב שיוצא לדרך חדור אמביציות פוליטיות ואט אט מגלה כי המציאות מורכבת הרבה יותר ממה שעובר דרך מהדורות החדשות והעיתונים. כמעט שנתיים מתלווה המצלמה אל נדב וחבריו, היא איתם מרגע יציאתם להרפתקה, חדורי תקווה ונאיביות ומתעדת מקרוב בישראל ובפלשתיין על רקע המציאות הקשה של ירושלים המערבית והמזרחית של 2002-2004.

השוני בעמדות הילדים וחילוקי הדעות שמתגלעים ביניהם לאורך דרכם רצופת הקשיים, מתגלים כמראה המשקפת את החברה הבוגרת דרך דור העתיד שלה. דרך ההרפתקה "הפוליטית" של הילדים אנו זוכים במבט חדש על שגרה מוכרת ונחשפים לעולם הרגשי של ילדים ישראלים ופלשתינאים החיים בצל מציאות מאיימת וקשה. במאי: אייל אבנרי. מפיקות: עדנה ואלניור קוברסקי/ עדן הפקות. כתוביות בעברית.

שלוש חתונות (1 X 60 דקות)

סרטו של אילן שושן העוקב אחר יום החתונה של שלושה זוגות - ההתרגשות, המתחים, הלחצים, ההכנות האחרונות, הסיפורים בבוקר, החופה, מסיבת החתונה והלילה הראשון יחד כזוג נשוי.

אילן שושן מביא בדרכו הייחודית את סיפורם המלא של שלושת הזוגות, שהסכימו לשתף פעולה ולספר על הדרך שבה הכירו, על הלבטים, על החששות ועל קבלת ההחלטה להתחתן. באמצעותם ינסה שושן לבחון את מהות מוסד הנישואים על סף שנות 2000. מפיק ובמאי: אילן שושן. אורך: 48 דקות. שנת הפקה: 2000.

שלמה המלך ושלמי הסנדלר (1 X 30 דקות)

מאחורי הקלעים של ההצגה הגדולה של השנה "שלמה המלך ושלמי הסנדלר". ראיונות עם השחקנים הבמאי והצצה חד פעמית אל מאחורי הקלעים של ההצגה המצליחה. בהשתתפות: אבי קושניר, גלית גיאת, מירי מסיקה, רבקה גור, יגאל שדה, פיני קידרון, אורי בנאי, טלי אורן, יונתן רוזן, עדי צ'זרה, קרן ראובן, רותם סוזמן, שני כהן, יובל רז, ליטל גבאי ויעל-צבי. עורך ומפיק ראשי: יורם בן יאיר. מפיקה: נורית רימון ועמרי פז. במאי: מיקי שטיינר. טלעד 2005.

ת"א - רמאלה - סהרה (1 X 60 דקות)

סרט המתאר את מערכת היחסים המורכבת בין נעמי, ישראלית בת 36 מת"א ואחסן פלשתינאית בת 41 מרמאללה היוצאות ביחד לראלי ניוטים לנשים בלבד במדבר סהרה במרוקו.

הן חושבות על חופשה בנוסח "קלאב - מד", אבל נתקלות במציאות אחרת לגמרי: שנים עשר ימים מפרכים, מתישים ואפילו מסוכנים שבהם יעברו כל סוג של מבחן בדרך להוכחת הדבר הפשוט והחזק מכל: הקשר ביניהן כחברות, כבנות אדם, חשוב להן מכל ויכוח פוליטי

או מחלוקת דתית. הצפה ביחד עם גיבורותיו עולה על רכבת הרים מטורפת שצחוק ועצב, הצלחה כשלון, שלום ומלחמה מחליפים זה את זה במהירות מסחררת. הסרט "תל - אביב, רמאללה, סהרה" מציג את הסכסוך הישראלי - פלשתינאי מזוית מיוחדת ואנושית ובאמצעות שתי הגיבורות שלו מוסר מסר שפוי, אופטימי ובוטה שהיום חשוב במיוחד שייאמר. קו-פרודוקציה ישראלית-פלשתינאית בין פרו-ויד הישראלית ללינק - חברת הפקות מרמאללה. מפיק: אודי קלינסקי. מפיק שותף: רצוב עלאדין. צלם: פרד מנסון עורכת: נורית עדיאל. מוזיקה מקורית: דניאל קסטנבאום. בימאית: שירה ריכטר. תרגום לעברית. תמכו בסרט: מרכז פרס לשלום, קרן מקור לסרטי קולנוע וטלוויזיה.

תמיד אותו חלום - מסע מרי לו באמריקה (1 X 60 דקות)

מרי לו היא מרים לובוביץ, בחורה ישראלית צעירה עם שאיפות להפוך לכוכבת גדולה ולהגשים את החלום האמריקאי. מפיק אמריקאי מפוקפק מבטיח לה את הגשמת החלום והיא נסחפת אחריו ונוסעת איתו אל הלא נודע, כשהיא משאירה מאחור את אהובה השבור. זהו סיפור המסגרת של המחזמר המצליח בהפקת תאטרון הבימה, המבוסס על להיטיו של צביקה-פיק "מרי לו", בהשתתפות למעלה מ-40 שחקנים וזמרים ובכיכובם של: יעל בר-זוהר, אמיר פיי גוטמן, אילנה אביטל, גיא זוארץ ואחרים. הסרט מספר את סיפורן של הדמויות המרכזיות בהצגה כל אחד מהן בדרכה שלה, מתחברת לארה"ב - מי באמצעות חברים, קרובים או מקומות שמעממות אותן עם החלום האמריקאי על שלל גווניו ופניו. לכל אחת מהדמויות יש הווה או עבר בארה"ב או השקפת עולם מסויימת על ארץ ההזדמנויות הבלתי מוגבלות ובכלל זה דברים שהוא או היא היו רוצים להגשים, לראות, לגעת, במהלך המסע. הסרט בוחן במקביל כיצד הוגשם החלום האמריקאי של כל אותם ישראלים שמתגוררים בארה"ב ואשר בנו להם קולוניות ישראליות עם הווי חיים ישראלי, מאכלים ישראליים, מועדונים ישראליים, תחנת שידור ישראלית ובקיצור בועת חיים ישראלית המרפדת את דרכם להגשמת החלום האמריקאי. הסרט בודק האם הם הגשימו את החלום? האם הם מאושרים? כיצד נראית ישראל מרחק 12 שעות טיסה? והאם הם עדיין ישראלים? במאי: עדי פרוסט. מפיק: אילן שלו, טלעד.

50 שנות פרשיות חשאיות (2 X 60)

מיני סדרה תיעודית

הסרטים מבוססים על ספרם של ז'ק דרוג'י וחזי כרמל. הסרט מתמקד ב 25 אפיזודות בעלות מאפיינים ייחודיים שהתפרסו על 50 השנה האחרונות. בחלקן, מובלטים המאפיינים החשאיים של האירועים הביטחוניים והמדיניים ואילו אחרות עוסקות בזוויות בלתי מוכרות של אירועים מוכרים לדוגמא מלחמת ששת הימים. הסרטים מאחורי הקלעים של החלטת האו"ם בנובמבר 1947, הפגישות החשאיות עם עבדאללה פרשת אלטלנה פרשת לבון כתר ארם צובא, טביעת אגוז, ספטמבר השחור, הפצצת הכור העיראקי, המחתרת היהודית, מלחמת הפרץ, אוסלו, רצח רבין, ועוד רבים. מכיל כתוביות בעברית

